

SONIA FAVI - CURRICULUM VITAE

POSIZIONE ATTUALE: Ricercatrice a t. d. (L. 240/10 lett. B), Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino

QUALIFICHE:

- 06/05/2021: **Abilitazione Scientifica Nazionale** alle funzioni di professore universitario di **seconda fascia**. Settore Concorsuale: 10/N3. Bando 2018/2020, domanda n. 58830, presentata nel quadrimestre n. 6.
- 23/04/2013: **Dottorato in Lingue, Culture e Società (area Giappone)** presso il Dipartimento di Studi sull'Asia e l'Africa Mediterranea, Università Ca' Foscari Venezia. Il progetto di dottorato, finanziato dal Fondo Sociale Europeo, ha comportato l'estesa ricerca bibliografica e testuale sulle fonti relative al Giappone circolate in Italia ed Europa, a cavallo fra sedicesimo e diciassettesimo secolo. Il progetto di ricerca ha implicato inoltre la costruzione di un database, contenente dati bibliografici riguardanti tutte le opere documentarie antiche (a stampa, manoscritte e d'archivio) relative a al Giappone conservate nelle Biblioteche del Polo veneziano. Il database è consultabile al seguente url: <https://www.unive.it/pag/33845/>. Tesi: *Self through the Other. Production, circulation and reception in Europe of written sources on Japan in the "Christian century"*.
- 2008: **Laurea specialistica** in Lingue e Civiltà dell'Asia Orientale, presso il Dipartimento di Studi sull'Asia Orientale dell'Università Ca' Foscari Venezia. Valutazione: 110/110 e lode.
- 2006: **Laurea triennale** in Lingue e Culture dell'Asia Orientale, presso il Dipartimento di Studi sull'Asia Orientale dell'Università Ca' Foscari Venezia. Valutazione: 110/110 e lode.

ALTRE ESPERIENZE FORMATIVE:

- Gennaio 2021-giugno 2021: Partecipazione al *Training and Development Programme for Early Career Researcher*, organizzato dalla School of Arts, Languages of Cultures in collaborazione con il John Rylands Research Institute and Library, per formare i ricercatori dei due istituti nella elaborazione di progetti in grado di ottenere **borse di ricerca competitive**, in particolare in vista della preparazione di un progetto di ricerca per un **ERC** (University of Manchester).
- Ottobre 2020: Partecipazione al training workshop *Digital Teaching Resources* incentrato sugli strumenti per **l'insegnamento online** presso il John Rylands Research Institute and Library (University of Manchester).
- Ottobre 2019: Partecipazione al training workshop interno al John Rylands Research Institute and Library sull'uso del **linguaggio TEI (Text Encoding Initiative)** per la creazione di metadati catalografici e per la creazione di edizioni digitali di testi antichi, a stampa e manoscritti (University of Manchester).
- Ottobre 2019: Partecipazione al *Media skills training* finalizzato allo sviluppo di capacità di **divulgazione scientifica e comunicazione con i media**, tenuto dal giornalista Paul Brennan (University of Manchester).
- Maggio-Ottobre 2019: Partecipazione a training workshops del Conservation Studio del John Rylands Research Institute and Library, sulla **manipolazione, riparazione, conservazione e corretta esibizione dei materiali d'archivio, manoscritti e a stampa, giapponesi** di periodo premoderno (University of Manchester).
- Luglio 2019: Partecipazione al workshop *An Introduction to Digital Humanities* presso la Digital Humanities at Oxford Summer School (University of Oxford).
- Giugno 2019: Partecipazione al workshop *Getting published for early career researchers* incentrato sui requisiti per la **pubblicazione di monografie con case editrici britanniche**, in occasione dell'evento *Institute of Historical Research at Manchester* presso il John Rylands Research Institute and Library (University of Manchester).

- Aprile 2019: Partecipazione al workshop *Developing effective communication for researchers* (University of Manchester).
- Febbraio 2017: Partecipazione al workshop *Introductory course to paleography and diplomatic of Japanese archival documents* (Biblioteca Vaticana, Roma, in collaborazione con il Kokubungaku Kenkyū Shiryōkan o National Institute of Japanese Literature, Tokyo).
- Febbraio 2011: Partecipazione al *Brush-up Workshop for Curators in the Digital Age* (Art Research Center dell'Università Ritsumeikan, Kyoto).
- Maggio 2010: Partecipazione al workshop *Japanese Antiquarian Materials: an introduction to printed books and ukiyo-e of the Edo Period*, tenuto presso la Biblioteca Don Bosco (Università Pontificia Salesiana, Roma).

ATTIVITÀ DI RICERCA:

- Febbraio 2023-oggi: partecipazione al **progetto di ricerca internazionale "Faire le Monde: Premiers Globetrotters et Tours du Monde Touristiques (1869-1914)"** ("Making the World: First Globetrotters and Tourist Tours of the World (1869-1914)" <https://www.unige.ch/tourdumonde/projet>) coordinato dal professor Jean-François Staszak dell'Università di Ginevra e finanziato dalla Swiss National Science Foundation, come **coordinatrice della parte del progetto che riguarda il Giappone** (Récits de Tour du Monde Japonais),
- 12/02/2022-oggi: partecipazione al **gruppo di ricerca internazionale "Bunka dentatsu no dainamizumu to sutatikku"** (Dinamismo e staticità nella trasmissione culturale), organizzato e coordinato dal **Kokubungaku Kenkyū Shiryōkan** (o National Institute of Japanese Literature, Tokyo).
- 01/04/2019-29/08/2021: **Post Doctoral Fellow (Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellow)** presso il John Rylands Research Institute and Library (University of Manchester). **Responsabile scientifica del progetto** (Principal Investigator) "Travel in Tokugawa Period Japan (1603-1868): Identity, Nation and Social Transformation": attività di **ricerca su fonti primarie** (cartografiche e letterarie) e creazione di un **catalogo**, una **mostra fisica** e una **mostra digitale**.
- 25/10/2018-30/09/2021: **Collaborazione al progetto internazionale "Edo Castle: the IRIAE Project for the Reconstruction of Tokyo Imperial Palace"**, organizzato dallo **International Research Institute for the Archaeology and Ethnology (IRIAE)**.
- 10/09/2015-10/02/2017: **Collaborazione al progetto di ricerca internazionale *Survey and Research on the Preservation and Publication of the Mario Marega Documents in the Collection of the Vatican Library***, organizzato dal **Kokubungaku Kenkyū Shiryōkan** (o National Institute of Japanese Literature, Tokyo).
- 30/05/2016-17/06/2016: **Visiting Research Fellow** presso la John Rylands Library (University of Manchester) con il progetto *Travellers and cities in the Edo Period: Leisure, Religion and Explorations in an Evolving Geographical Landscape*.
- 22/02/2016-21/04/2016: **Collaborazione al progetto di ricerca internazionale ROBINba** (The Role of Books in Non-Bibliometric Areas), un progetto congiunto di Università Ca' Foscari, Università di Macerata, Université de Bretagne-Sud, e EvalHUM, finanziato dall'ANVUR.
- 28/09/2009-25/02/2014: **Collaborazione al progetto di ricerca internazionale** coordinato dal professor Akama Ryo, direttore dello **Art Research Center dell'Università Ritsumeikan** di Kyoto, per la digitalizzazione, catalogazione e studio di stampe ukiyo-e e libri a stampa giapponesi in collezioni europee ([http://www .arc.ritsumei.ac.jp/en/database.html](http://www.arc.ritsumei.ac.jp/en/database.html)).
- 28/09/2009-25/02/2014: **Responsabile scientifica e coordinatrice** del gruppo di ricerca per la digitalizzazione, catalogazione e studio del **Fondo Marega di Materiali Antichi Giapponesi** presso la Biblioteca Don Bosco (Università Pontificia Salesiana, Roma) nell'ambito del progetto internazionale precedente. Risultati: <https://digitalbiblioteca.unisal.it/collections/show/3>.

BORSE DI STUDIO E FELLOWSHIP SU BANDO COMPETITIVO:

- Febbraio 2023-oggi: finanziamento della Swiss National Science Foundation per il **progetto di ricerca internazionale "Faire le Monde: Premiers Globetrotters et Tours du Monde Touristiques (1869-1914)"** ("Making the World: First Globetrotters and Tourist Tours of the World (1869-1914)")
- 01/04/2019-31/08/2021: **Marie Skłodowska-Curie Actions Grant** (Individual Fellowship, Horizon 2020's Marie Skłodowska-Curie actions call H2020-MSCA-IF-2017) per il progetto "Travel in Tokugawa Period Japan (1603-1868): Identity, Nation and Social Transformation".
- 12/02/2019: **Marie Skłodowska-Curie Actions Grant** (Global Fellowship) nella Marie Skłodowska-Curie actions call H2020-MSCA-IF-2018). **Il Grant è stato rifiutato**, causa accettazione del Grant precedentemente vinto.
- 30/05/2016-17/06/2016: **Seedcorn Funding Fellowship del John Rylands Research Institute** per la visiting fellowship presso la John Rylands Library (University of Manchester).
- 07/02/2011-11/02/2011: **Borsa di studio dell'Università Ritsumeikan** (Kyoto), per la partecipazione al *Brush-up Workshop for Curators in the Digital Age*.
- Gennaio 2009–Gennaio 2012: **Borsa di studio del Fondo Sociale Europeo** per il progetto di dottorato *Self through the Other. Production, circulation and reception in Europe of written sources on Japan in the "Christian century"*.

PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA:

- 27/09/2019 : **Premio "Miglior Saggio"** conferito dall'Associazione Italiana per gli Studi Giapponesi (AISTUGIA) per il contributo "Da 'i' a 'yaban': la negoziazione del concetto di barbarie in epoca Meiji. In: (a cura di): CAPPONCELLI Luca, HAYASHI Naomi, VILLANI Paolo, *Riflessioni sul Giappone antico e moderno – Volume III*. p. 235-256, ROMA:Aracne, ISBN: 978-88-255-1465-0
- 05/03/2018: Marie Skłodowska-Curie Actions **Seal of Excellence**, ricevuto per il **progetto di ricerca attualmente in corso** (il premio è assegnato ai progetti Marie Curie più meritevoli, finanziati e non).
- 25/04/2017: Marie Skłodowska-Curie Actions **Seal of Excellence**, ricevuto per il progetto di ricerca *Travel in Tokugawa Period Japan (1603-1868): Identity, Nation and Social Transformation*, presentato in occasione della Horizon 2020's Marie Skłodowska-Curie actions call **H2020-MSCA-IF-2016**.

PUBBLICAZIONI:

2022

- "Negotiating the Nation: Public Diplomacy and the Publication of English-Language Tourist Guidebooks of Japan in the Meiji Period (1868-1912)", *Japan Forum*, 11/02/2022, DOI: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09555803.2022.2033301> (Articolo su rivista)
- "'To Break Down the Barriers Between East and West'. The Kihinkai (Welcome Society, 1893-1914) and Its New Vision of Tourist Diplomacy". In: (a cura di) CRAIG Christopher; Fongaro, Enrico; MILASI, Luca; TINK, James, *Yonaoshi. Visions of a Better World*, Milano: Mimesis International, 2022 (Contributo su volume)
- "Review: Amy Stanley, *Stranger in the Shogun's City – A Japanese Woman and her World* (New York: Scribner, 2020), p. 352. ISBN-13 9781501188527 Bettina Gramlich-Oka, Anne Walthall, Fumiko Miyazaki, Noriko Sugano (eds), *Women and Networks in Nineteenth-Century Japan* (Ann

Harbor: University of Michigan Press, 2020), p. 312. ISBN-13 9780472074693”, *Gender & History*, 34:1, 2022, pp. 311-313 (Recensione su rivista)

2021

- “Mappe e ‘spazi identitari’ nel Giappone Tokugawa”. In: (a cura di): DALLA CHIESA Simone, PALLONE Cristian, SICA Virginia, *Sguardi sul Giappone da Oriente a Occidente. Nuovi Contributi di Ricerca*. p. 97-110. Venezia: Cafoscarina, 2021, ISBN 978-88-7543-494-6, DOI 10.48231/97888754349468 (Contributo in volume).
- *Japanese Maps, Manchester Digital Collections*. URL: <https://www.digitalcollections.manchester.ac.uk/collections/japanesemaps/1> (Catalogo digitale)
- “The Japanese Maps Collection of the John Rylands Library”, *Japanese Studies Spotlight*, North American Coordinating Council on Japanese Library Resources, URL: https://guides.nccjapan.org/homepage/news/news/Japanese-Studies-Spotlight-The-Japanese-Maps-Collection-of-the-John-Rylands-Libra?utm_source=soc&utm_medium=ref&utm_campaign=soc21, 2021 (Articolo online)
- “Japanese Maps Collection Launches on Manchester Digital Collections”, *John Rylands Research Institute and Library Blog*, URL: <https://rylandscollections.com/2021/03/08/japanese-maps-collection-launches-on-manchester-digital-collections/>, 2021 (Articolo online)

2020

- “Escaping Home, Finding Home. The search for Identity in Recreational Travel in the Late Edo Period”. In: (a cura di): CRAIG Cristopher, FONGARO Enrico, TOLLINI Aldo, *Furusato. 'Home' at the Nexus of History, Art, Society, and Self*. p. 153-167, Milano: Mimesis International, 2020, ISBN: 9788869772771 (Contributo in volume).
- “Geographical visions of Tokugawa Japan (1603-1868) in the John Rylands Library” *John Rylands Research Institute Blog*, URL: <https://sites.manchester.ac.uk/jrri-blog/2020/07/06/geographical-visions-of-tokugawa-japan-1603-1868-in-the-john-rylands-library/>, 2020 (Articolo online)
- “Travels through Tokugawa Japan”, *John Rylands Library Blog*, URL: <https://rylandscollections.com/2020/05/18/travels-through-tokugawa-japan-2/>, 2020 (Articolo online)

2019

- “È giunto l’Ambasciatore del Giappone”. Tracce della missione in biblioteche e in archivi veneziani”. In: (a cura di): CIAPPARONI LA ROCCA Teresa, *Il Grande Viaggio. La missione giapponese del 1613 in Europa*. Pp. 331-334 Roma: Scienze e Lettere S.r.l., 2019, ISBN: 978-88-6687-154-5 (Contributo in volume).

2018

- *Self through the Other. Production, circulation and reception in Italy of sixteenth-century printed sources on Japan*. Venezia: Edizioni ca' Foscari, 2018, ISBN: 978-88-6969-237-6, DOI: 10.30687/978-88-6969-237-6 (Monografia)
- “Da ‘i’ a ‘yaban’: la negoziazione del concetto di barbarie in epoca Meiji”. In: (a cura di): CAPPONCELLI Luca, HAYASHI Naomi, VILLANI Paolo, *Riflessioni sul Giappone antico e moderno – Volume III*. p. 235-256, ROMA: Aracne, 2018, ISBN: 978-88-255-1465-0 (Contributo in volume).

- “Production and circulation of Vernacular Italian books related to the Jesuit mission in Japan in the Sixteenth Century”. *Annali di Ca' Foscari. Serie Orientale*, vol. 54 (2018), p. 365-390, ISSN: 2385-3042, DOI: 10.30687/AnnOr/2385-3042/2018/01/016 (Articolo su rivista scientifica classe A).
- *Japan-related antique materials in Venice* <https://www.unive.it/pag/33845/>, 2018 (Bibliografia)
- “Il Giappone è un sogno italiano”. *D - La Repubblica Delle Donne*, p. 20-27, 2018, ISSN: 1128-6083 (Articolo su rivista non scientifica)

2014

- “Rappresentazioni del Giappone nella letteratura Europea del Sedicesimo secolo”. In: (a cura di): MAURIZI Andrea, RUPERTI Bonaventura, *Variazioni su temi di Fosco Maraini*. p. 155-176, ROMA:Aracne, 2014, ISBN: 978-88-548-8008-5 (Contributo in volume).

2013

- “Opere relative al Giappone nel Fondo a stampa antico della Biblioteca Nazionale Marciana”. In: (a cura di): CASARI Matteo, SCROLAVEZZA Paola, *Giappone, storie plurali*. p. 49-62, BOLOGNA:I libri di Emil, 2013, ISBN: 978-88-6680-067-5 (Contributo in volume).

SEEZIONE RECENTE DI PRESENTAZIONI A CONVEGNI E CONFERENZE:

- 05/07/2023: Partecipazione all’evento online “Confabulations – Global Bodies”, una tavola rotonda per la presentazione del volume (in fase di pubblicazione) *Global Bodies: Art, Identities, Encounters since 1800*. Pagina online dell’evento: <https://confabulationsdotorg.wordpress.com/global-bodies/>
- 05/05/2023: Partecipazione su invito alla conferenza “The Intermingling of Cartography and Literature in the Early Modern Period” tenutasi presso la University of California, Los Angeles. Paper: “Maps as narratives of a “closed-off” Japan: the case of Tōkaidō bunken zu (Sectional map of the Tōkaidō, 1690)”
- 21/04/2023: Partecipazione su invito alla conferenza “Writing in/and motion: Tracing the movement of texts, bodies, and identities in Japanese literature”, tenutasi presso La Sapienza Università di Roma. Paper: “Maps in/and Motion: Reflections on the Intermingling of Cartography and Literature in Japanese Maps at the Turn of the Eighteenth Century”
- 18/04/2023: Conferenza su invito presso l’Università Ca’ Foscari Venezia. Titolo: “Un viaggio virtuale nel Giappone Tokugawa (1603-1868)”.
- 25/02/2023: Presentazione per il gruppo di ricerca “Bunka dentatsu no dainamizumu to sutatikku” (Dinamismo e staticità nella trasmissione culturale), organizzato e coordinato dal National Institute of Japanese Literature, Tokyo (online). Paper: 柴田耕一 (1860-?) と明治時代における医学文化伝達のダイナミズムとスタティクス (Shibata Kōichi (1860-?): dinamismo e staticità nella trasmissione della cultura medica in epoca Meiji).
- 16/12/2022: Partecipazione su invito alla conferenza “Ripensare il periodo Tokugawa” (Ciclo “Ripensare il Giappone”, V edizione, a cura di Cristian Pallone) presso l’Università degli Studi di Bergamo. Paper: “La regolamentazione del viaggio come strumento di controllo politico e sociale nel Giappone Tokugawa”
- 11/11/2022: Presentazione su invito (in collaborazione con in collaborazione con la dott.ssa Rebecca Whiteley) al “Childbirth Technologies” Reading Group, Max Planck Institute. Paper: “Global Phantoms: Shibata Kōichi’s Models, Midwifery and Race in Late Nineteenth-Century Medical Culture”

- 27-29/09/2022: Partecipazione su invito al 7th Annual Hasekura International Japanese Studies Symposium “Naraku: Discord, Dysfunction, Dystopia” (Sendai, Giappone). Paper: “A state of transition: Japan as a metaphor for the perils of modernity in nineteenth-century British writings”.
- 15-17/09/2022: Partecipazione al XLVI Convegno dell’Associazione Italiana per gli Studi Giapponesi (AISTUGIA) a Bologna. Paper: “La Japanese Maps Collection della John Rylands Library di Manchester: storia, contenuti e prospettive innovative di ricerca e disseminazione”.
- 07-09/09/2022: Partecipazione alla British Association for Japanese Studies (BAJS) Conference (Manchester). Paper (presentato in collaborazione con Erica Baffelli, Professor in Japanese Studies alla University of Manchester): “Maps as temporal narratives in Edo Japan (1603-1868): the case of Tōkaidō bunken zu (Sectional map of the Tōkaidō)”
- 19-20/05/2022: Partecipazione alla conferenza della Nordic Association for Japanese and Korean Studies (NAJAKS, Helsinki). Paper: “Guidebooks as diplomatic tools: the cultural and editorial impact of British guidebooks in Meiji Japan (1868-1912)”.
- 25/05/2022: Partecipazione come discussant, su invito, al Visiting Seminar “Free and Open Indo-Pacific: la soluzione giapponese alle dinamiche di competizione regionale e l'invito all'Unione Europea”, organizzata in collaborazione con TWAI presso il Campus Luigi Einaudi, Università di Torino.
- 06-08/04/2022: Partecipazione alla della Association for Art History's 48th Annual Conference (online). Paper (presentato in collaborazione con la dott.ssa Rebecca Whiteley). Paper: “A Global Phantom: Shibata’s Obstetrical Dolls and Cultures of the Body between Japan, Germany and America.”
- 24-26/09/2021: Convegno AISTUGIA 2021 (online). Paper: “La mappa come narrazione: suggestioni letterarie, temporalità e sovversione in Tōkaidō bunken zu (Mappa sezionale del Tōkaidō, 1690)”
- 25-28/08/2021: 2021 EAJS (European Association for Japanese Studies) Conference (online). Paper: “‘To break down the barriers between East and West’: Meiji-period English-language travel guidebooks to Japan”
- 17/05/2021: Conferenza su invito presso la Japan Society of London. Paper: “The Japanese Maps Collection of the University of Manchester Library: Digitalising a Mapped Society” (registrazione della conferenza: <https://youtu.be/VGx0YLLXDGE>).
- 27/04/2021: Conferenza su invito presso l’Università di Studi di Napoli l’Orientale, per il laboratorio *La cartografia fra realtà e immaginario* (online). Paper: “Una ‘società mappata’: il Giappone Tokugawa (1603-1868) e l’immaginario cartografico di una proto-nazione”.
- 5-6 e 12-13/03/2021: Conferenza internazionale *Yonaoshi: Envisioning a Better World* (online conference, organizzata in collaborazione dalla Università la Sapienza Roma e dalla Tohoku University). Paper: “‘To break down the barriers between East and West’ – The Kihinkai (Welcome Society, 1893-1914) and its New Vision of Global Diplomacy”.
- 26-30/08/2020: Conferenza internazionale Fifth Biennial Conference della Association of Critical Heritage Studies (ACHS) (online, originariamente pianificata a Londra). Paper: “Edo Castle”: Digital Deep Mapping as “Virtual Heritage”.
- 11-12/06/2020: Conferenza internazionale *Veiling the Body: Cloth, Skin, Membrane*, Paper (John Rylands Research Institute (University of Manchester, online). “Collection Encounter” virtuale: “Clothing, Social Identity and Social Protest in Early Modern Japan”.
- 22-23/11/2019: Conferenza internazionale 13th Annual Conference on Asian Studies (ACAS) (Palacký University, Olomouc). Paper: "Meisho as contested “national” space in Late Edo Japan".
- 13-15/11/2019: Relatore (su invito) al Workshop internazionale “*Have We Ever Been Modern?*” *Paradigms of Modernity and Research Methodologies in Normative and Area Studies* (Università di

Torino, Dipartimento di Studi Umanistici). Paper: “Pre-modernity , or multiple-modernities? The issue of 'Tokugawa modernity’”.

- 26-28/09/2019: Convegno AISTUGIA 2019 (Napoli). Paper: “Il progetto Edo Castle dell'International Research Institute for Archaeology and Ethnology: : metodologie, obiettivi e risultati di ricerca”.
- 18-20/09/2019: Convegno *Cantieri di Storia 2019* (Modena) organizzato da SISSCO (Società italiana per lo studio della storia contemporanea). Paper: "L’impatto culturale delle guide di viaggio britanniche nel Giappone Meiji".
- 14-15/09/2019: Conferenza Internazionale 2019 EAJS (European Association for Japanese Studies) Japan Conference (Tsukuba Daigaku). Paper: “Tōkaidō as a landscape of political and social contestation in late Edo Japan”.
- 04-06/04/2019: Conferenza internazionale *Travel is life, travel is home. Travel and Landscape in Japanese Literature, Art and Culture* (University of Iowa). Paper: “Meisho as spaces of contested social meaning in Edo Japan: the case of Mount Fuji”.
- 15-16/11/2018: Conferenza internazionale *Furusato: 'Home' at the Nexus of Politics, History, Art, Society, and Self*, (organizzata presso l'Università Ca' Foscari Venezia in collaborazione con la Tohoku University). Paper: “Escaping 'home': travel at the intersection between social and geographical mobility in Tokugawa Japan”.

TERZA MISSIONE:

- “Maps & Imagined Travel with Dr. Sonia Favi”, episodio S2E27 della serie “Beyond Japan” del Centre for Japanese Studies, Sainsbury Institute, University of East Anglia (26/05/2022): <https://japaninnorwich.org/2022/05/26/s2e27-maps-and-imagined-travel/> (Podcast)
- 31/03/2022: Partecipazione come relatore, su invito, alla conferenza aperta alla cittadinanza “Kakemono che passione”, organizzata dal dott. Stefano Turina e tenutasi presso il MAO Museo d’Arte Orientale di Torino.
- *Visions of Edo Japan*, John Rylands Library Gallery (mostra, novembre 2021- aprile 2022).
- *Travels in Tokugawa Japan (1603-1868): a Virtual Journey*, mostra permanente online, John Rylands Library permanent virtual exhibition space (piattaforma digitale Omeka) (<https://www.digitalexhibitions.manchester.ac.uk/s/travels-in-japan/page/introduction>)
- 28/05/2021: Co-organizzazione dell’evento *Lunchtime online talk: Japanese Adventures*, per il ciclo “Research Revealed” presso la John Rylands Library (University of Manchester).
- 14/05/2021, 21/05/2021, 28/05/2021: Co-organizzazione e relazione durante il ciclo di incontri *Il Giappone in Viaggio*, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Torino e il Museo d’Arte Orientale (MAO) di Torino (<https://www.youtube.com/playlist?list=PLZNzfulqt4MQQcY3sMoHqyON1Ur1YIXt0>).
- 09-10/2007: Membro del comitato organizzativo della rassegna culturale “Ottobre giapponese” (Ravenna).

DIDATTICA A CONTRATTO (Non in servizio ai sensi del “Regolamento per la disciplina delle chiamate di professori di prima e seconda fascia e di ricercatori a tempo determinato ai sensi della Legge 240/2010”, modificato con D. R. 1965 del 23/05/2019):

- 2018-2019: Università Ca’ Foscari Venezia, Dipartimento di Studi sull’Asia e l’Africa Mediterranea, Dorsoduro 3462 - 30123 Venezia. Docente a contratto per i corsi di Storia del Giappone I, partizioni A-L e M-Z; Lingua giapponese 2 mod. 1, partizioni M-R e S-Z (120 ore).

- 2017-2018: Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi sull'Asia e l'Africa Mediterranea, Dorsoduro 3462 - 30123 Venezia. Docente a contratto per i corsi di Storia del Giappone I, partizioni A-L e M-Z; Lingua giapponese 2 mod. 1, partizioni A-C e M-R (120 ore).
- 2017-2018: Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni culturali, Via Zamboni, 38, 40126 Bologna. Docente a contratto per il corso di Storia Moderna e Contemporanea dell'Asia Orientale (30 ore).
- 2016-2017: Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi sull'Asia e l'Africa Mediterranea, Dorsoduro 3462 - 30123 Venezia. Docente a contratto per i corsi di Storia del Giappone I, partizioni A-L e M-Z; Lingua giapponese mod. 1; e Lingua giapponese 2 mod. 1, partizione D – L (120 ore).
- 2016-2017: Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni culturali, Via Zamboni, 38, 40126 Bologna. Docente a contratto per il corso di Storia Moderna e Contemporanea dell'Asia Orientale (30 ore).
- 2016-2017: Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue, letterature straniere e comunicazione, Piazza Rosate 2, 24129, Bergamo. Docente a contratto per i corsi di Letteratura giapponese I e Letteratura giapponese II (60 ore).
- 2015-2016: Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi sull'Asia e l'Africa Mediterranea, Dorsoduro 3462 - 30123 Venezia. Docente a contratto per i corsi di Storia del Giappone I, partizioni A-L e M-Z; Lingua giapponese mod. 1; e Lingua giapponese 2 mod. 1, partizione D – L (120 ore).
- 2015-2016: Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni culturali, Via Zamboni, 38, 40126 Bologna. Docente a contratto per il corso di Storia Moderna e Contemporanea dell'Asia Orientale (30 ore).
- 2015-2016: Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue, letterature straniere e comunicazione, Piazza Rosate 2, 24129, Bergamo. Docente a contratto per i corsi di Letteratura giapponese I e Letteratura giapponese II (60 ore).
- 2014-2015: Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi sull'Asia e l'Africa Mediterranea, Dorsoduro 3462 - 30123 Venezia. Docente a contratto per i corsi di Storia del Giappone I, partizioni A-L e M-Z; Lingua giapponese mod. 1; e Lingua giapponese 2 mod. 1, partizione A-C (120 ore).
- 2014-2015: Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni culturali, Via Zamboni, 38, 40126 Bologna. Docente a contratto per il corso di Storia Moderna e Contemporanea dell'Asia Orientale (30 ore).
- 2014-2015: Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue, letterature straniere e comunicazione, Piazza Rosate 2, 24129, Bergamo. Docente a contratto per i corsi di Letteratura giapponese I e Letteratura giapponese II (60 ore).
- 2013-2014: Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi sull'Asia e l'Africa Mediterranea, Dorsoduro 3462 - 30123 Venezia. Docente a contratto per i corsi di Storia del Giappone I, partizioni A-L e M-Z (60 ore).
- 2013-2014: Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue, letterature straniere e comunicazione, Piazza Rosate 2, 24129, Bergamo. Docente a contratto per i corsi di Letteratura giapponese I e Letteratura giapponese II (60 ore).
- 2012-2013: Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di Lingue, letterature straniere e comunicazione, Piazza Rosate 2, 24129, Bergamo. Docente a contratto per i corsi di Letteratura giapponese I e Letteratura giapponese II (60 ore).

ALTRE ATTIVITÀ PER GLI STUDENTI:

- 2014-2018: Relazione e correlazione di **tesi triennali e magistrali** (una media di 45 tesi annuali).
- 27/09/2013 e 26/09/2014: **Organizzazione**, in collaborazione con la dott.ssa Kuniko Tanaka, della prima e della seconda **“Giornata di Studi sul Giappone”** tenute presso la Facoltà di Lingue, letterature straniere e comunicazione.
- 03/2011-01/2013: Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi sull'Asia e l'Africa Mediterranea, Dorsoduro 3462 - 30123 Venezia. **Tutor didattico per Lingua giapponese**: didattica integrativa per il corso di Lingua giapponese I, collaborazione alla preparazione di materiali didattici per il suddetto corso e alla preparazione degli esami su Moodle, collaborazione al progetto

BunpoHyDict per l'apprendimento della lingua giapponese online (realizzazione e revisione di pagine del sito).

DIDATTICA ALL'ESTERO:

- 07/10/2020: Lezione (2 ore) per il seminario integrativo alla *Japanese Studies Residence Abroad* (University of Manchester).
- 14/10/2020: Lezione (2 ore) per il seminario integrativo alla *Japanese Studies Residence Abroad* (University of Manchester).
- 10/10/2019. Lezione (2 ore) per il seminario *Interdisciplinarity in Research on Identity and Beliefs, Using Special Collections* (University of Manchester).

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI E WORKSHOP:

- 29-30/06/2023: convegno internazionale "Fascism(s), War, Economic Reconstruction. Japan and Italy between the 1920s and the 1960s." (Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino)
- 30/05/2022: seminario "Perspectives on Japan-South Korea Relations: History, Security, and Cooperation Issues" (Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino).
- 12-13/07/2021: Co-organizzazione con la professoressa Erica Baffelli dello International Symposium "Travel in a modernizing world (1700-1840): Materiality, Transformation and Representation", online presso la University of Manchester.
- 04-05/2011: Co-organizzazione del workshop "Il Giappone che non c'è: incontri sulla società giapponese contemporanea", tenuto presso l'Università Ca' Foscari, Dipartimento di Studi sull'Asia e l'Africa Mediterranea.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI:

- 01/05/2019-oggi: **Membro dello Scientific Committee** della "History and Society sub-series" per la collana "Ca' Foscari Japanese Studies" (Edizioni Ca' Foscari).
- 01/06/2014-oggi: **Membro della Editorial Review Board** della Collana "Ca' Foscari Japanese Studies" (Edizioni Ca' Foscari).

LINGUE

- **Italiano:** madrelingua
- **Inglese:** eccellenti capacità di lettura, scrittura e conversazione
- **Giapponese:** eccellente capacità di lettura e scrittura, buona capacità di conversazione
- **Francese:** buone capacità di lettura, scrittura e conversazione