**Letteratura italiana C**

**prof. Giovanni Barberi Squarotti**

**a. a. 2014/2015**

**PROGRAMMA D’ESAME DEFINITIVO**

1. Dante, *Purgatorio*.

* Argomenti: Composizione e datazione della *Commedia* e in particolare del *Purgatorio*; tradizione manoscritta; struttura, caratteri generali e modelli; il significato allegorico, il concetto di figura e l'interpretazione figurale; tempi interni; configurazione, sito e ordinamento fisico e morale del Purgatorio (in rapporto gli altri due regni dell'oltretomba dantesco); la concezione dell'amore e la riflessione sulla poesia nel *Purgatorio* (con riferimento particolare ai canti XVII, XVIII, XXIII, XXIV e XXVI).
* Letture (con parafrasi e commento):

 **Programma da 12 CFU**

 *Purgatorio*, canti I – II – III – V – VI – XVII – XVIII – XXX – XXXI

 **Programma da 9 CFU**

 *Purgatorio*, canti I – II – III – VI – XVII – XVIII – XXX – XXXI

2. Petrarca, *I trionfi.*

* Argomenti: struttura, concezione e svolgimento dell'opera; modelli letterari; cronologia e tempi di composizione.
* Letture (con parafrasi e commento):

 **Programma da 12 CFU**

*Triumphus Cupidinis* I – *Triumphus Mortis* I

 **Programma da 9 CFU**

*Triumphus Mortis* I

3. La letteratura italiana del Duecento e del Trecento**.**

 ⇒ N. B.: A integrazione del programma d'esame definitivo gli studenti non frequentanti dovranno:

1) preparare la lettura dei canti XXI e XXII del *Purgatorio* e del *Triumphus Fame* I;

2) studiare i capitoli I e IV del volume *L'intenzion de l'arte. Studi su Dante* indicato in bibliografia.

**Il programma per non frequentanti vale sia per 12 sia per 9 CFU.**

4. Bibliografia.

1.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 2007.

(il commento Chiavacci Leonardi è disponibile anche in versione scolastica, in tre volumi pubblicati presso Zanichelli; in alternativa gli studenti possono utilizzare un'edizione commentata di buon livello: Sapegno, Bosco-Reggio, Jacomuzzi, Pasquini-Quaglio).

Giov. Barberi Squarotti, *«L'intenzion de l'arte». Studi su Dante*, Milano, Franco Angeli, 2014.

2.

F. Petrarca, *Trionfi, Rime estravaganti, Codice degli abbozzi*, a cura di V. Pacca e L. Paolino, Introduzione di M. Santagata, Milano, Mondadori («I Meridiani»), 1996. In alternativa: F. Petrarca, *Trionfi*, Introduzione e note di G. Bezzola, Milano, Rizzoli («BUR»), 19841.

Aa. Vv., *I «Triumphi» di Francesco Petrarca*, a cura di C. Berra, Bologna, Cisalpino. Istituto Editoriale Universitario, 1999.

3.

Per la conoscenza delle istituzioni e delle principali questioni relative alla letteratura italiana (metrica, retorica, generi, ecc.) si consiglia: R. Morabito, *Dimensioni della letteratura italiana*, Roma, Carocci.

Per lo studio della storia della letteratura del Duecento e del Trecento gli studenti possono ricorrere a un manuale in uso nella scuola media superiore; si consiglia: G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, vol. 1 *Dalle origini al 1300* e vol. 2, *La crisi del mondo comunale (1300-1380)*, Milano, Mondadori.